DDT

REVISTA PARA ADULTOS

—¿Eres tú, Pablo? ¿Qué tal te ha ido con tu nuevo empleo de vendedor a domicilio?

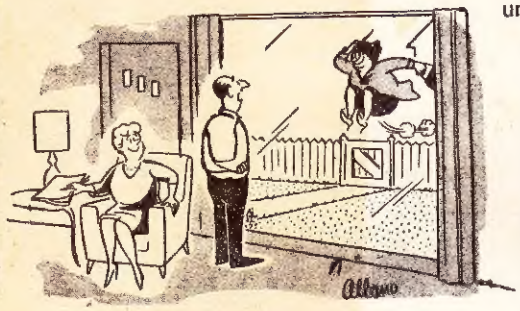
5 PTS

NUM. 710

—Para mí nada. La bebida disminuye mi facultad de apreciar la buena música.

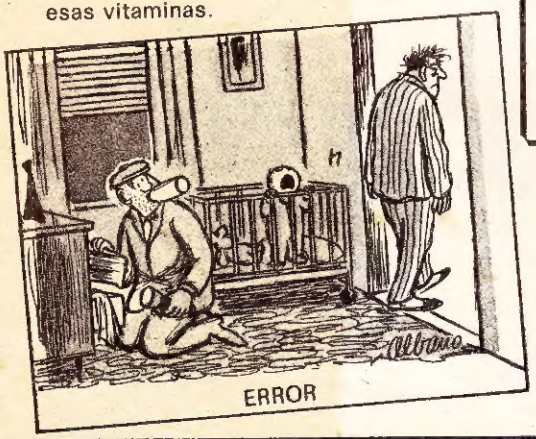
—No está aquí; hace de jurado en un juicio...

—Deben ser las doce...

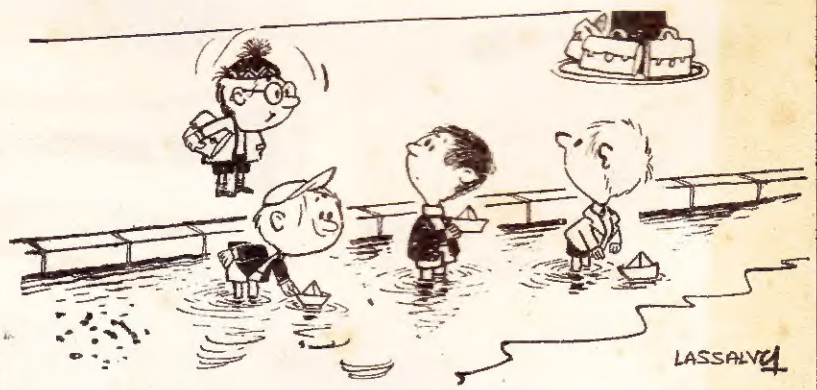


—Parece que tu madre tomó al fin esas vitaminas.

—¡Era sólo un decir, señora Brown ... en realidad no quería llevármelo conmigo...!



ERROR



—¿Puedo jugar con vosotros? ¡Yo también tengo ganas de atrapar un buen resfriado!

—¡Te vas a poner contento, papá! ¡Es una chica guapa!

—Sí, yo también creo que lo que hay escrito de la novela es muy bueno, pero es que después del título, ya no sé qué poner...

DDT
REVISTA PARA ADULTOS

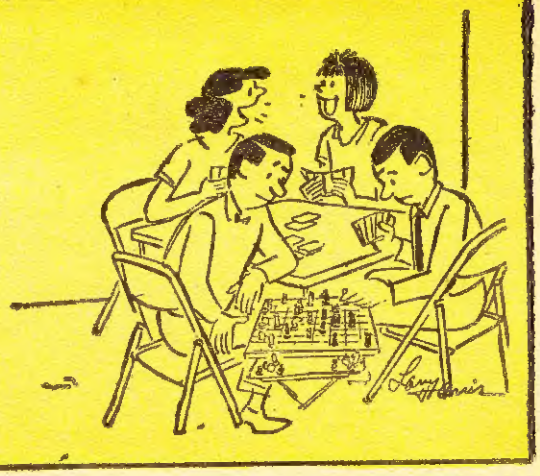
NUM. 710 • AÑO XIV 21 diciembre 1964

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

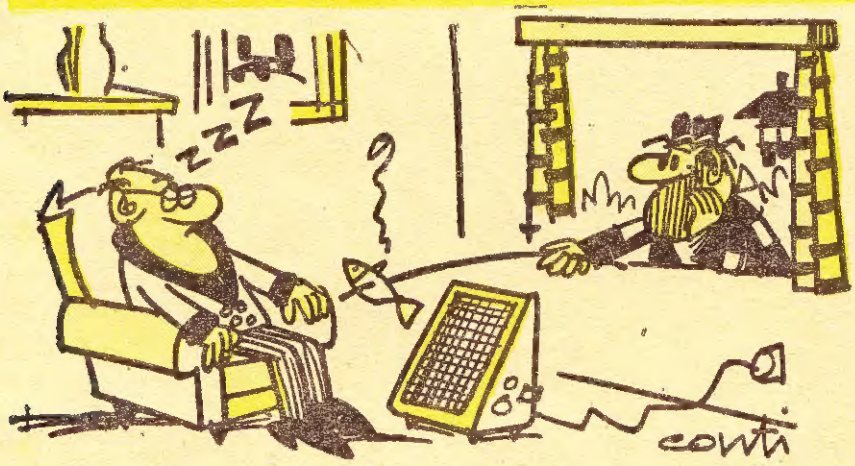
Publicada por: EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964

CREACIONES EDITORIALES 1964 - Depósito legal B 125 - 1958



—No puede alegar cansancio. Usted firmó un contrato para interpretar diez telefilms semanales.



APROVECHADO

—¡Metes el transistor en cualquier parte y luego no puedes cerrarlo porque no lo encuentras!

—¿No han oído ustedes los golpes que daba? —pregunta el vecino del piso de arriba.

—¡Oh! No se preocupe usted, también nosotros estábamos haciendo mucho ruido —contestan los del piso de abajo.

***

Chica bonita: —Debe haber sido muy difícil salvarme de la forma en que lo ha hecho.

Bombero: —Sí, he tenido que pelearme con otros tres que querían hacerlo...

***

Tía anciana: —Bueno, no te voy a molestar durante mucho tiempo ya...

Sobrino (tranquilizador): —No digas eso, tía... Tú sabes que sí...

***

Ella: —Es un sitio ideal para un "picnic".

El: —Debe de serlo. No puede ser que cincuenta millones de insectos se equivoquen...

***

—Después de todo, ¿cuál es la diferencia entre un hombre rico y uno pobre?

—El rico tiene "laringitis aguda", y el pobre un resfriado.

***

—Gómez me ofreció dejarme dinero.

—¿Lo tomaste?

—No. Esta clase de amistad es demasiado buena para que me arriesgue a perderla.

***

Diógenes estaba en una ciudad buscando un hombre honesto.

—Qué, ¿ha tenido suerte? —preguntó un transeúnte.

—No puedo quejarme —contestó Diógenes—, todavía tengo la linterna.

***

Pérez estaba tomando tranquilamente el desayuno, cuando leyó en el periódico la noticia de su muerte. Inmediatamente llamó a su amigo Pepe.

—¡Hola, Pepe! ¿Has visto la noticia de mi muerte en el periódico?

—Sí —replicó Pepe—, ¿desde dónde me llamas?.

***

El orador, al finalizar su discurso:

—Este querido amigo nuestro ha vivido entre nosotros durante cuarenta años, vive ahora con nosotros, y espera hacerlo durante muchos más años. Lo único que me resta por decir, señores, es que esperamos enterrarle aquí...

***

—Y él dijo que eras, ¿qué?

—Lacónico.

—¿Qué significa eso?

—No sé, pero le di un puñetazo en la mandíbula por si acaso.

Público de LIBRERIA

En las grandes librerías el público deambula hojeando éstos y aquellos volúmenes y mirando una u otra clase de revistas. Yo me he fijado en ellos, y según la clase de individuos son la clase de títulos que examinan Así:

JOVENCITA
"Romeo y Julieta" "Por unos ojos negros" "Las mil mejores poesías de la lengua castellana". "Pablo y Virginia" "Lobo solitario"

NIÑO
"Las travesuras de Guillermo". "Guillermo detective". "Las aventuras del capitán Hatteras". "Los tigres de Malasia" "Guillermo y el animal del espacio"

SEÑORA
"Burda en español" "El hogar y la moda" "Mil labores de punto" "Vogue". "La cocina práctica".

MUCHACHO
"Pistolas sin ley". "Dinero maldito" "La bala que vuelve" "El caso del patito que se ahogaba". "Huracán". "Los tramperos del Arkansas". "El código del Oeste" "El alguacil de Deadwood" "Al Oeste del Pecos"

ESTUDIANTE
"Metalurgia". "Historia Universal" "Prontuario de técnica mecánica". Diccionario latino-español, español-latino". "Soluciones razonadas a cien problemas matemáticos"

TIMIDO
"Decisión y carácter". "Cómo forjarse una voluntad firme" "Método práctico de sugestión e hipnotismo" "La timidez vencida" "Firmeza y energía" "Cómo triunfar en la vida"

RICO
"Obras completas de Juan Ramón Jiménez" "Obras completas de William Faulkner". "Obras completas de Pérez Galdós". "Obras completas de Luigi Pirandello"

PALETO
"Diccionario castellano" "Manual de ortografía". "La cría del cerdo". "Cincuenta modelos de cartas de amor"

PEDANTE
"Les poissons". "Les fleurs du mal" "The snake river" "La pelle". "Bonjour tristesse" "The case of the murder black"

VULGAR
"Salomón y la reina de Saba" "Lo que el viento se llevó". "Esta tierra es mía". "Ben-Hur". "De entre los muertos" "El tercer hombre". "Ariane". "El Lazarillo de Tormes". "Guerra y paz" "Los hermanos Karamazov" "Moby Dick, la ballena blanca".

SERIO
"Hamlet". "El filósofo autodidacto". "Elogio de la locura" "Amiel". "La Celestina". "Diálogo de los muertos". "Comentario a la guerra de las Galias" "La rebelión de las masas".

P. GARCIA

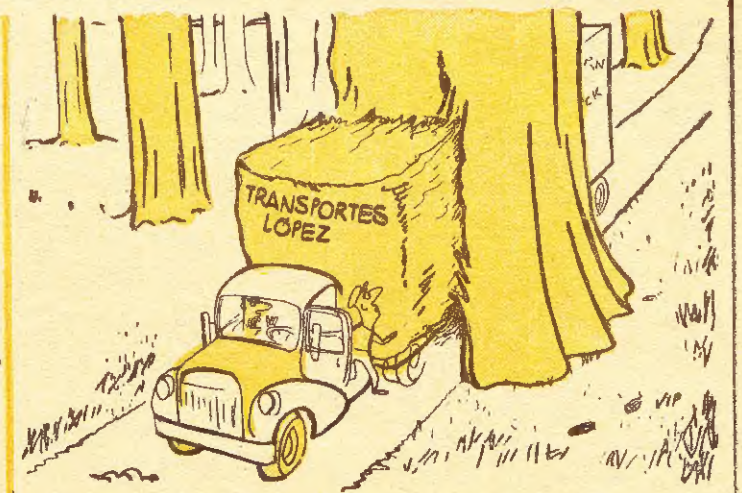
AAGAARD—

—Dicen que se puede sacar agua de esta planta, pero no me lo creo.

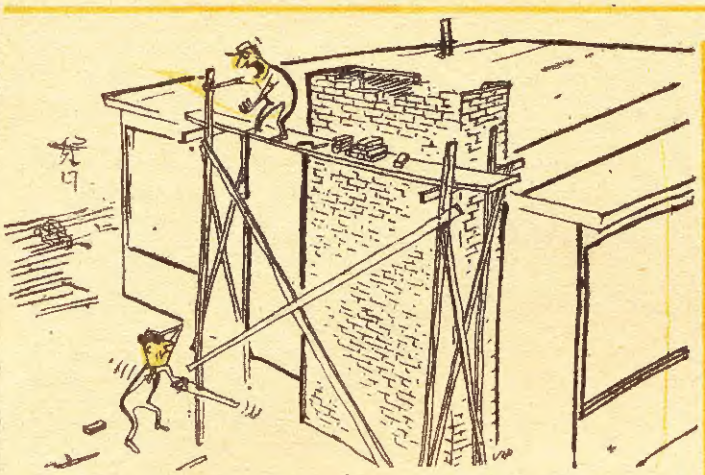
—¡Atención todo el mundo! ¡Jones se ha despedido! ¡Hay que celebrarlo!

—Si no le gusta mi combate, póngase los guantes y suba a demostrarme cómo se boxea.

—Ya que le pago el mínimo vital, lo menos que podría usted hacer es parecer vivo...



—¡Tú y tu manía de seguir los caminos más pintorescos!



—¡Te aseguro que se me cayó el ladrillo sin querer!

—Creo que el padre aún no está decidido a concederle la mano de su hija.

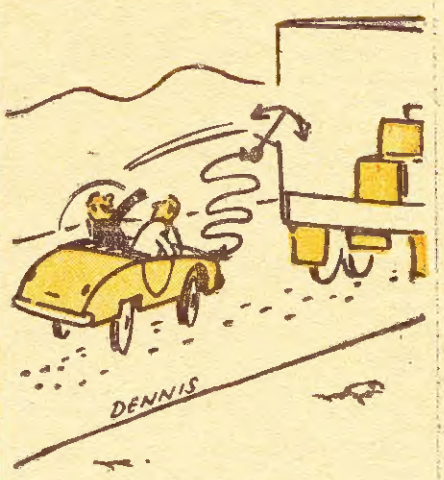
Vicios de chicas

Todo el mundo tiene vicios, mas bien menores, generalmente porque los vicios mayores cuestan demasiado caros, y la gente acostumbra a ser económicamente débil. ¿Qué vicios son los que cultivan las chicas? Veámoslos.

El de mentir acerca de su edad.
El de mentir acerca de su peso.
El de mentir sobre su vida.
El de aumentar un noventa por ciento el precio de la compra de sus prendas
El de querer pasar por chica frívola.
El de querer disimular lo que la Naturaleza le ha proporcionado con largueza, unas veces.
El de querer resaltar lo que la Naturaleza le ha otorgado, otras.
El de cruzar las piernas cuando hay un chico delante.
El de respirar hasta la plenitud pectoral cuando están delante del jefe.
El de aparentar ingenuidad ante sus papás.
El de simular mundología cuando están ante sus amigas.
El de tomar té con leche, aunque no les guste.
El de coquetear.
El de hablar mal de sus amigas.
El de hablar bien de sí mismas.
El de hablar demasiado sobre nada.
El de no hablar apenas nada sobre algo.
El de aparentar más de lo que es.
El de considerar a sus padres anticuados.
El de mirarse al espejo veinticuatro horas al día.
El de vivir pendiente de sus encantos.
El de practicar los mohínes graciosos que las favorece.
El de no sonreir porque arruga los mofletes.
El de sólo saber hablar de trapos.
El de comprar revistas francesas porque cree que eso hace fino.
El de estar flaquísima porque cree que eso es elegante.
El de criticar a las chicas guapas.
El de pensar sólo en los chicos guapos.
El de buscar amigas feas para resaltar más.
El de vestir de cortísimo por abajo y de estrechísimo por arriba.
El de hincharse de bocadillos calientes cuando un chico le dice si quiere tomar algo.
El de creerse superior a todo, sólo por ser monilla.
El de creer que todos los hombres están locos por ella, porque la miran por la calle.
El de imaginarse que todo le está permitido porque es moderna.
El de fumar tabaco negro, con lo que saben a carretero.
El de creerse inteligentes.

Armando MATIAS GUIU

—Es el eterno triángulo..., ¡él, yo y el abogado!



—Yo, con sólo diez litros de gasolina, hago ochocientos kilómetros.

Susy y Ana María

Los cuatro (ellas, su padre postizo Pepe, y don José) en una "boite". Pepe, muy cohibido ante su hijo. En el escenario, hay lo de siempre: unas chicas que dicen bailar flamenco. En los revuelos del baile se levantan sus faldas.

DON JOSE: —Papá, baja la vista. No me parece un espectáculo apto para padres...

PEPE: —Hijo, pero si todo es muy español..., muy decente...

DON JOSE: —Ya te diré yo cuándo debes mirar...

PEPE: —Sí, hijo. (*Cierra los ojos*)

SUSY: —¡ Eh, despierte! ¿ Es que se ha dormido?

PEPE: —No. Pero mi hijo me censura el espectáculo. Es muy decente. Y a mí me hace polvo, porque esa chica está estupenda... He venido aquí muchas veces. La conozco mucho... Como me salude, se organiza la gorda... No llamen la atención, que no me vea...

La música hace eso tan español de tatachín pum, que escriben todos los compositores cuando quieren hacer música gitana. Ella, reparte claveles; se fija en Pepe, le hace una seña...

DON JOSE: —¿ A quién saluda? ¿ La conoces tú, papá?

PEPE: —¿ Yo? Yo jamás puse los pies en un lugar de perdición como éste... Debe saludar a algún fresco de atrás...

DON JOSE: —Ha vuelto a saludarte otra vez...

SUSY: (*Echándole un capote*) —Me saluda a mí. Estudiamos juntas en el colegio. ¿ Verdad, tú?

ANA MARIA: —Ya lo creo. (*Saludando*) ¡ Adiós, tú!

PEPE: —¡ Dios mío! La que se va a organizar... (*a ellas*) No líen las cosas... Estense quietas...

MUSICA: (*Acaba su chin chin pum, y la chica saluda. Luego, se acerca a la mesa donde están sentados.*

PEPE: —Ya viene. ¡ Traga, tiérrame! ¡ Tiérrame, traga! ¡ Ya no sé cómo se dice! ¡ Que se hunda la casa! Que le dé un ataque de apendicitis... ¡ Que entren ladrones! Que ocurra algo antes que llegue. (*Pero la bailarina llega*).

BAILARINA: —Hola, chaturri.

DON JOSE: —¿ A quién llama chaturri, papá?

PEPE: —¡ Yo qué sé! ¿ Está por ahí Chaturri? ¡ Que salga, que le llaman!

ANA MARIA: (*Levantándose*) —Hola, chatina. ¡ Muá! ¡ Muá! (*La abraza y la besa*) ¡ Cuánto tiempo sin verte! Sigues igual de flamenca que antes...

BAILARINA: —¿ Qué dice esa esaboría?

SUSY: —¡ Fíjate, qué pregunta! ¿ Es que no te acuerdas de nosotras? ¿ Por qué no nos enseñas tu camerino? Anda, llevamos.

BAILARINA: —Oigan...

ANA MARIA: —Aquí no se oye nada..., vamos... (*Se la llevan casi a rastras, mientras Pepe respira desahogadamente*).

DON JOSE: —¡ Qué amistades más raras tienen esas chicas! Al principio creí que iba por ti.

PEPE: —Pero, hijo, si yo no frecuento estos sitios...

Pasa una de las chicas que animan a los aburridos.

CHICA: —Adiós, Pepe.

DON JOSE: —¿ A quién saluda?

PEPE: —Yo qué sé. Aquí habrá por lo menos doscientos Pepes... No preguntes tanto, caramba... Ahí llegan ésas...

ANA MARIA: —Ya está. Tiene un camerino precioso.

SUSY: —Una monada.

PEPE: —¿ Qué han hecho con ella?

SUSY: —La hemos encerrado en el lavabo. Usted, tranquilo.

ANA MARIA: (*A don José*) Bailemos. (*Se levantan y se mezclan con las parejas de la pista. Pepe, se seca el sudor*).

PEPE: —He pasado un rato espantoso... ¿ Bailamos?

SUSY: —¡ Qué remedio! A falta de pan...

PEPE: —¡ Me está usted llamando torta! Y yo, aunque no lo parezca, soy un viudo alegre... Lo que pasa es que los hijos le imponen a uno tanto..

Desaparecen entre los bailarines. La música ahora hace por m, pom, pom, que es lo que se toca para bailar

DON JOSE: (*Bailando con Ana María*) —...Y entonces cuando estalla el barreno, se quitan los cascotes, y los obreros con los picos van abriendo el túnel...

ANA MARIA: —Tiene una conversación muy animada... Andamos ya por el segundo pantano... Siga, siga...

DON JOSE: —Después se pone otro barreno...

PEPE: (*bailando con Susy*) —Nunca había bailado con una chica tan guapa, ni que bailara tan bien. En cuando largue a mi hijo a Pontevedra, podríamos salir los dos... (*Siguen*)

ANA MARIA: (*Aburridísima*) —¿ No sabes hablar de otra cosa que de pantanos?

DON JOSE: —Claro que sí. Podría hablarte de las entibaciones mineras. O de la fundición del acero... Verás, la siderurgia...

ANA MARIA: —¡ Basta! He venido aquí a divertirme y no a realizar un cursillo de minas. Para conferencias científicas no necesito ir a una "boite". ¡ Qué tío más aburrido!... (*Se reúnen todos en la mesa*) ¡ Hemos bailado al son de los barrenos!

La orquesta cesa. Un señor vestido de negro se acerca al micro y dice

SEÑOR: —Respetable público..., estamos buscando desesperadamente a la gran bailarina "la niña de Villalío"..., en cuanto demos con ella, dará otro recital de baile...

ANA MARIA: —Vamos, tú..., como la encuentren, a las que no van a encontrar será a nosotras...

DON JOSE: —¿ Por qué tenemos que irnos? Yo lo paso muy bien... Los pantanos...

PEPE: —Anda, hijo, no preguntes... (*tira de él*)

Al cabo de un rato, los dos, en la residencia

SUSY: —¿ Lo pasaste bien con don José?

ANAMARIA: —¿ Con ése? Me sé de memoria todos los pantanos que hay en España; lo que embalsan, la energía que producen... Íbamos de un pantano a otro. Vaya noche horrenda. Porque tú..., con aquel vejestorio...

SUSY: —Te diré... ¡ Pepe es un chico estupendo! ¡ Se me declaró dos veces!

ANA MARIA: —¡ Qué frescura! ¡ Coqueteando con mi padre! ¡ No tienes vergüenza, Susy!

SUSY: —Pero, ¿ por qué te pones así?

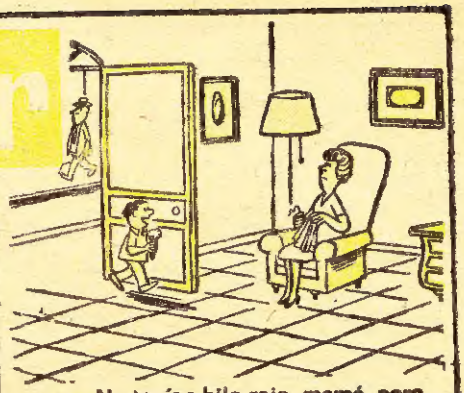
ANA MARIA: —¡ Porque a mí no se me declaró nunca!

DON ARMANDO

hogar, dulce hogar

—Bueno, mi marido creyó que una de las patas era demasiado larga...

—¡La próxima vez, piénsalo antes de hacerle los deberes al niño...!



—No tenían hilo rojo, mamá, pero traigo un helado de fresa

—Al día siguiente de la boda le dije que iba a hervir un buen bistec... y desde entonces cocina él.

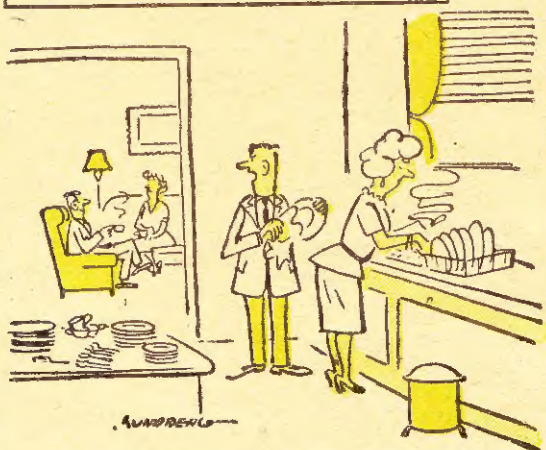
—Como cometas un acto de agresión...

—Su horoscopo decía: «Riesgo de accidente», y decidió no salir

—Pasábamos por ahí y pensamos entrar unos minutos...

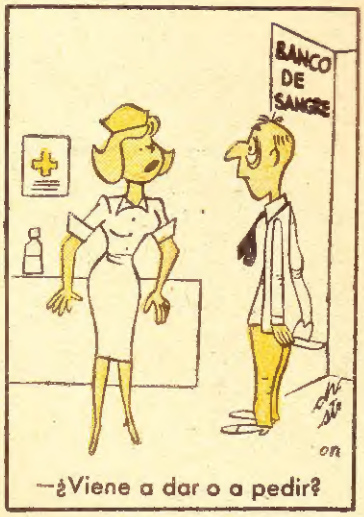
—¿Cuánto hace que estamos casados? ¿25 o 75 años?

—El doctor le dijo que debía volver a lo que pesaba hace veinte años... ¡pero ignora que entonces pesaba veinte kilos más!



—Recuérdame que no aceptemos más sus invitaciones a cenar en su casa...

—Deje que lo adivine. Oli llamó diciendo que estaba enfermo; Turnes, que estaba con fiebre; Matías que se encontraba mal...



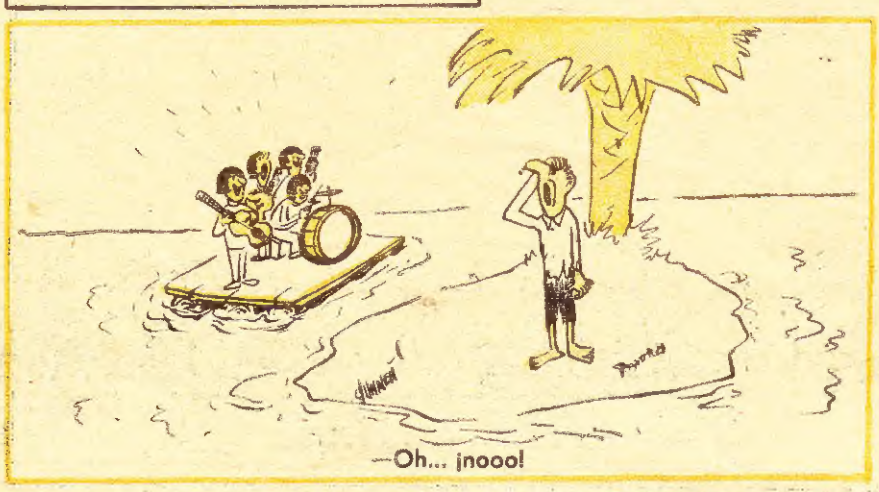
—¿Viene a dar o a pedir?

—Es usted francamente malo. Actuará por T.V. el próximo jueves.

—Es mejor esto que romperse una pierna, ¿no?

—¡Confiesa! ¿Es ella quien te manda, no?

—Tengo la impresión de que están tramando algo.



—Oh... ¡nooo!

¡atención!

¡UNA NOTICIA PARA SUS PEQUES!

UHU EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

PRESENTA EN

PULGARCITO

las divertidas aventuras de

UHU

y el niño PRUDENCIO

Y ADEMAS...

UHU REGALA AVIONES, BARCOS Y CASITAS

Enviando a SEIMEX S.A. de Caspe, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños de **UHU**, o dos del mediano o uno del grande, recibirán un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa.

¡Recuérdeles que no olviden poner su nombre y dirección en la carta!

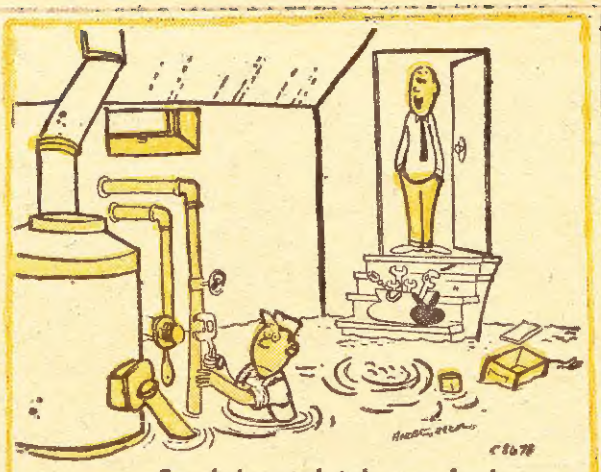
NOTA.- Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

Escuchen cada viernes a las 8.30, en la cadena SER, el programa **UHU** ¡Hay formidables premios para todos los niños!

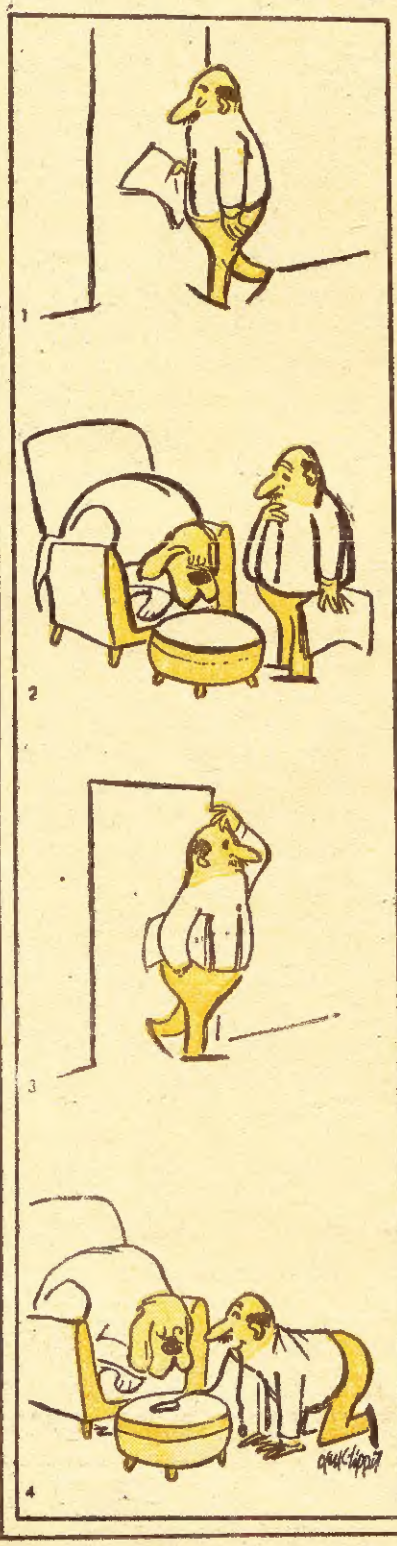
SEIMEX S.A.

BARCELONA

Organización Naciones Morísticas



—Cuando haya trabajado por valor de tres dólares, aviseme.

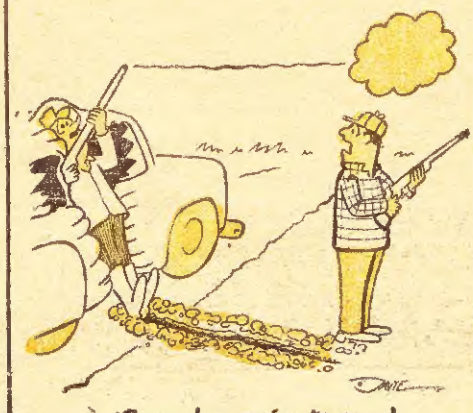


—No me gusta el golf, pero me evita tener que hacer de mecánico-lampista-electricista en casa.

—Verdaderamente, Billy, es una trampa muy inteligente...

—No me importa si él cogió o no tus zapatillas... ¡No debiste reñirle de esta manera...!

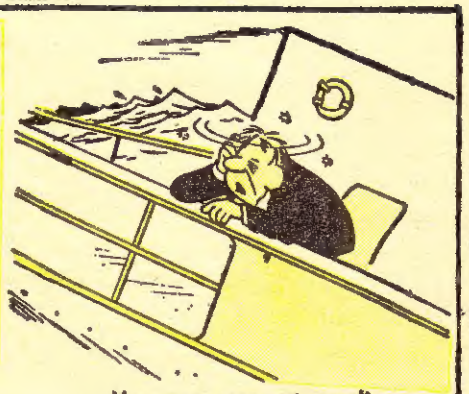
—Quiere casarse con usted un hombre muy pequeño.



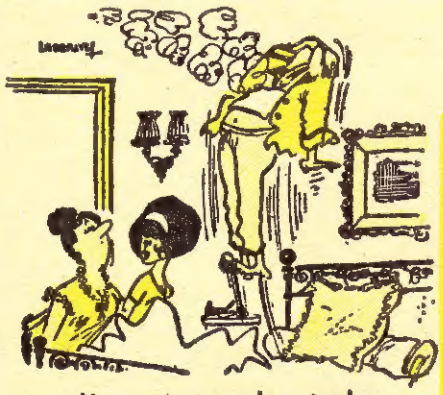
—¡Caramba, qué retrocesol

PESCADORES

—Es tu madre lo que les enseña esto...



—¡Y pensar que estuve diez años ahorrando para este crucero!



—Me paréce que la cataplasma debía estar muy caliente...

—¡Otra vez te olvidaste de poner la tabla en el centro!

—¿En qué me hé equivocado ahora, Mr Brown?

—¡Buenos días...!

Excusas para pillines

En más de una ocasión y en más de dos, nos sucede que, al ir por la calle acompañados por nuestra mujer, nuestra cuñada o, en general, por alguien de la familia ante quien nos gusta presumir de seriedad, nos cruzamos con una señora de campeonato.

Entonces nuestro «yo», pillín, se revela como un enano, y quiere volverse para continuar gozando de la visión. ¿Cómo hacerlo sin levantar sospechas en nuestra acompañante? Pues muy sencillo: hay que volverse y exclamar algo que justifique hipócritamente nuestra atención.

He aquí algunas excusas:

—Pero, ¿te has fijado qué mujer tan exagerada?

• • •

—Juraría que esa chica es la hermana de mi amigo Manolo...

• • •

—¡Qué risa de tacones lleva ésa! ¡Voy a mirarla, porque es seguro que se cae!

• • •

—Desde luego, Pepita; hay mujeres que no tienen el menor gusto para vestir...

• • •

—¡Mírala! ¡Pero si no sabe ni andar!

• • •

—¿Esa chica no la hemos visto en la tele, Paquita?...

• • •

—En mi vida he visto unas piernas tan feas. Porque así de largas y con esas medias tan llamativas es como a mí no me gustan las piernas, ¿sabes, querida?

• • •

—Un traje como el de esa señora es lo que a ti te sentaría de maravilla, Encarnación...

• • •

—¿No te has dado cuenta que lleva el mismo modelito de blusa que tú?...

G. MARTINEZ

¡atención!!

no vaya a pillarle desprevenido el ímpetu arrollador con que se acerca el

almanaque de "EL DDT" para 1965

54 PAGINAS DEL MAS TREPIDANTE HUMOR

3.003.3015 CARCAJADAS UNIVERSALES

¡LA ONU DEL CHISTE!

en él encontrará:

- POBRE PERO CONRADA Nuestro tradicional serial lacrimógeno.
- 500 y BASTANTE PICO CHISTES UNIVERSALES
- PARA NO PASAR FRIO
- LA ENTERNECEDORA HISTORIA DEL BAILE ¡Cómo bailaban ayer sus padres y cómo bailan hoy sus hijos!
- y por si fuera poco, REBOLLEZ, APOLINO, SACARINO Y OTROS PERSONAJES, le contarán sus siempre sabrosas peripecias.

¡NO SE HAGA EL DISTRAIDO Y COMPRELO INMEDIATAMENTE! ADQUIRIRA UN SEGURO DE RISA PARA TRES MESES. SI SE QUEDA SIN EL... ¡LLORARA EL RESTO DEL AÑO!

SOLO POR 10 PESETAS ¡aunque sean usadas!

VIÑETAS

Un siquiatra se encuentra con un colega cargado con un diván, por la calle.
—¿Dónde vas así? —le pregunta.
—Calla no me entretengas. Tengo una urgencia al otro lado de la ciudad.

***

Dos madres modernas van por la calle.
—¡Oh, mira qué hermoso bebé! —dice una de ellas.
—¡Calla, si es mío .!
—¿Estás segura?
—Sí. He reconocido a la "nurse"?

***

—Mi sueño dorado —dice una chica a una amiga suya— es matar dos pájaros de un tiro.
—¿Qué quieres decir con esto?
—Me gustaría casarme con un millonario por amor

***

Llega el médico a la casa y examina al enfermo.
—Me han llamado muy tarde —dice—. Su marido ya tiene las manos azules.
—Es que es tintorero —responde la esposa.
—Entonces está de suerte; si no llega a ser tintorero, estaría muerto.

***

Acaba de morir la suegra de Felipe, pero éste asiste a la oficina como todos los días.
—¿No te han concedido permiso para ir al entierro? —le pregunta uno de sus compañeros
—El jefe me lo ha ofrecido, pero yo lo he rehusado
—¡No comprendo!
—Verás, primero es el trabajo, luego las diversiones

***

La nueva secretaria anuncia a su jefe la llegada de una visita.
—Hay un rubio interesantísimo, con unos magníficos ojos verdes y unos labios sensuales, que desea verle no sé para qué

—¡El dinero no vale nada en la vida!
—¿Ah, sí? ¿Qué cuenta entonces para ti?
—Los coches, las joyas, las pieles, los viajes..

***

Un matrimonio y su hijo entran en unos almacenes de tejidos Tratan de comprar una tela para hacer un abrigo destinado al cabeza de familia Después de muchas telas examinadas, la madre se decide por una y le pregunta al hijo
—¿Te gusta?
—Pues, la verdad, no me entusiasma mucho.
—¡Claro, la estás mirando al revés!
—¡Naturalmente, como es por este lado por donde lo llevaré yo más tarde. !

***

La mujer llega a casa cargada de paquetes.
—He pasado por tu oficina y, como no estabas, te he cogido de la americana dos mil pesetas —le dice al marido—. ¿Te enfadas?
—¡En absoluto! ¡Hace tiempo que cambié de oficina!

***

Los guías deberían consultar a menudo al siquiatra Todos ellos tienen un complejo la sensación de ser seguidos.

***

El fotógrafo ha tenido un niño al cabo de quince años de matrimonio.
—Está encantado —comenta un amigo—. El bebé se le parece de una forma extraordinaria.
—Es natural.después de quince años de "pose".

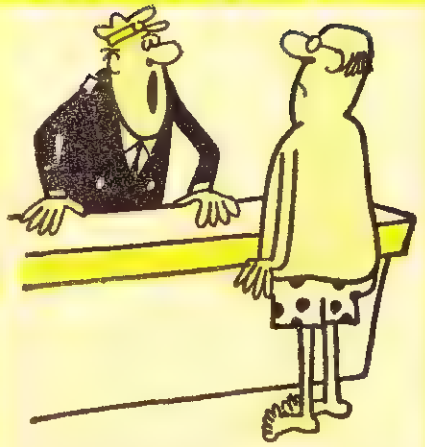
***

—Tengo 84 años y todavía corro detrás de las chicas
—¡Pero a su edad esto es fabuloso !
—Sí, pero luego nunca recuerdo para qué.

***

Un caballero entra a comprar una cama.
—La quiero muy fuerte, muy resistente...
—Sí, señor, pero usted es más bien delgado.
—Sí, ya lo sé, pero tengo el sueño muy pesado.

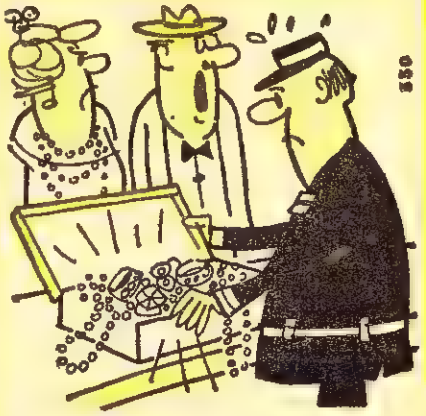
AHUANAS



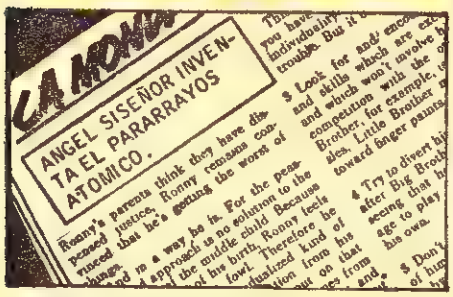
—¿Algo que declarar?

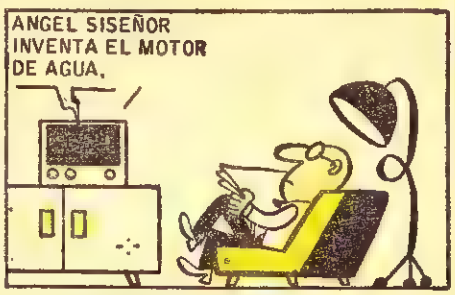
—Frío... frío...

—Lo único que me llevo de su país es un resfriado tremendo!



—No se preocupe, gendarme.. ¡Todo es bisutería!





APOLINO TAQUICARDIA

Y SU SECRETARIO

POR conti

4158

¡ES HORROROSO! ¡A MI ME HA SALIDO MI PERSONALIDAD MALIGNA Y NO PUEDO MOVERME DE AQUI HASTA QUE SE ME PASE EL EFECTO DE LA PASTILLA...!
¡BRRRRR!

Sorpresas teatrales

Cuando uno va al teatro, se sorprende ante cosas como estas:

Cuando el papel de la damita joven e ingenua, lo interpreta una actriz joven aunque no tan ingenua

Cuando no ponen una comedia de Alfonso Paso.

Cuando una compañía importante estrena una comedia de un autor novel

Cuando el telón se levanta a la hora anunciada

Cuando todos los que están en platea han pagado su butaca

Cuando no se oye el apuntador el dia de estreno y siguientes

Cuando cien representaciones han durado, exactamente, cincuenta y un dias

Cuando los actores se saben el papel y no se equivocan al decirlo

Cuando a los actores de comedia moderna se les oye desde las ultimas filas, en lugar de contarse la comedia ellos mismos

Cuando el actor que no habla, no mira fijamente al público para ver quien ha venido y si hay algún conocido

Cuando la crítica pone bien una comedia cómica

Cuando la crítica trata mal una comedia extranjera, llena de tipos raros de complejos inconfesables, ejemplos desmoralizantes, situaciones morbosas y asco.

Cuando las chicas de los coros de las zarzuelas son monas y tienen buen tipo

Cuando al tenor, o baritono se le entiende en la parte hablada.

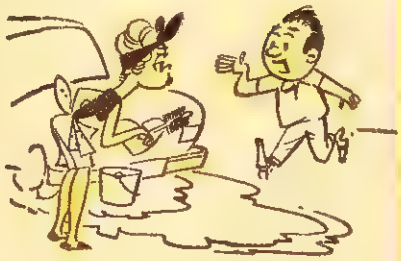
Cuando los decorados no son de papel que oscila cuando caminan los actores

Cuando en las revistas musicales, los chistes tienen gracia de buena ley, sin meterse con el Ayuntamiento ni tener doble sentido

SAITAM

—¿Este ruido? ¡Es que a Roberto le castañean los dientes!

1

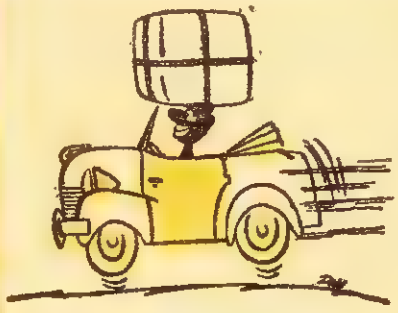


—Yo te ayudaré a limpiar el coche.

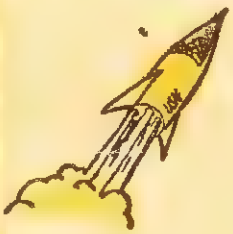
—Sí, es un bache tremendo, pero si caes dentro hay una salida más adelante.

2

—¿Cómo está de humor el jefe?



SIN PALABRAS



—Me parece que tendremos que poner punto en boca cuando regresemos a la Tierra.

TRAIDOS BUPA Y SIL

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—¿Es usted don Luigi Cacolini, propietario-director del canal treinta y nueve de la Televisión de Nuevo Jersey?

—Yo soy todo eso.

—¿Cómo está usted?

—Televisando en directo. ¿Deseaba usted algo?

—Venía a protestar, del verbo "soy un quejica".

—Aquí no atendemos a las protestas, mi amigo.

—Ya se nota. Primero: soy padre de dos retoños.

—¡Qué retoñero andamos, amigo!

—Son de los que creen que el mundo es sólo la televisión.

—Eso es bueno.

—A la una televisan el telefilm "Rompenarices", en el que un malo siempre mata a una señorita rubia por culpa de un señor flaco.

—¡La rubia es muy mona!

—Pero el señor flaco es muy matón. A las tres, la serie "Los siete valientes". Y para demostrarlo, no dejan malo sin cabeza.

—Ya se sabe que los malos tienen que morir, mi amigazo.

—Pero puede matarlos la gendarmería que está para eso, y no los siete valientes. A las cuatro: "Guillermo Tell": Ese les pincha con sus flechas, pero mis hijos están persiguiendo a la chacha por casa y me la tienen más flechada que su guarnicionero de turno, oiga.

—Tell es un héroe.

—Pero podía ir a matar lobos y dejar a los hombres en paz, digo yo. Entre matanza y matanza, me les sueltan anuncios de bebidas alcohólicas, oiga, que mis hijos, que imitan todo lo que ven en su canal, andan todo el día más contentos que matrimonio sin hijos, oiga.

—La publicidad ayuda a vivir al canal...

—Pero yo me arruino comprando tequila y whisky y coñac para mis hijos, ¡que no levantan un palmo de tierra!

—¿Son pequeños?

—Están todo el día ebrios. Y cuando no beben, miran cómo "El Cabecilla Toro en Cluclillas" mata soldados vestidos de azul, que ya no deben quedar soldados digo yo. Es el liquidador del ejército sureño.

—Hubo guerras entre soldados e indios.

—Pero nos las ponen todas, oiga.

—El Oeste es una fuente de telefilms.

—Más que fuente, parece un cementerio, mi compadre. A las siete llega su hora infantil.

—No me negará que tienen su hora.

—Pero se aburren, porque no matan a nadie. Y a esta hora, juegan, los angelitos, a matar a la chacha. La tienen tan asustada, que no se atreve ni a marcharse con su padre, oiga.

—Hombre...

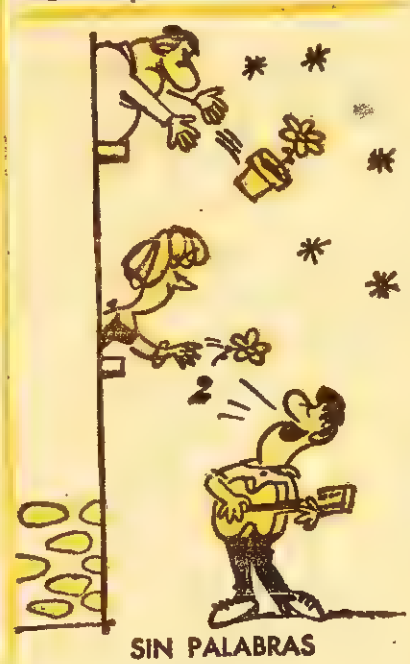
—A las ocho, otro señor con sombrero un salvavidas-detective, siempre presenta un caso con muerte violenta para heredar, mi amigo. Y mis hijos tienen que heredar de mí y me temo que el día de mañana me van a ayudar a irme, oiga.

—Mi canal de televisión es una distracción.

—Pues parece una escuela de crímenes y matanzas. Muere más gente en su canal, que murieron desde el señor Adán y esposa. Haga programas sanos o le mando a mis hijos. Buenas tardes.

—Buenos días.

DINI



SIN PALABRAS

HUMOR al APARATO

—Le llaman de sus pozos de Texas, señor...

—¡Siempre te dejas las cosas por ahí, Manolo...!

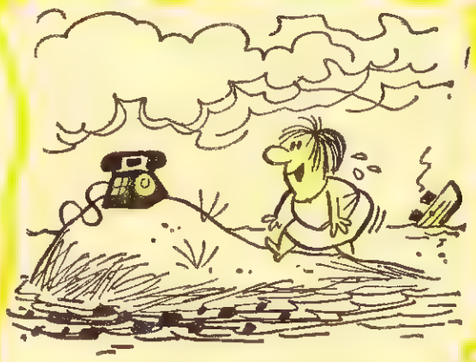
—¡Ya han venido a colocar el teléfono, Pepe!

—¡Oiga! ¿Los bomberos?

—¿No oyes que está sonando el teléfono?

—¡Tú siempre peleándote con todos!

—¡A ver si cuelgas el teléfono cuando terminas...!

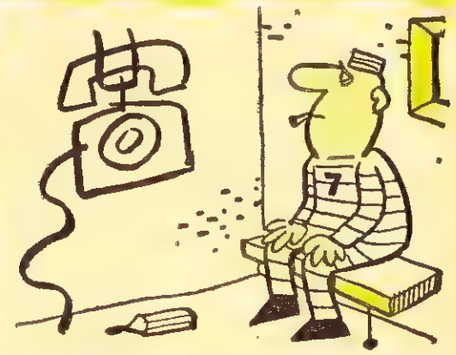


SUPREMA FELICIDAD

PEQUEÑO APURO

—No señor, ¿aquí no es el Banco Gordo.

—¡No pregunte para qué quiero tanto detergente y tráigalo de una vez...!



ILUSION

—¿Puedo llamar por su teléfono, vecino?

—¡No, no creo necesario repetirle cara a cara, todo lo que le he dicho!

—¿Para mí? ¡Qué raro!

—¡Ni es el 223-45-65, ni estoy ronco, ni me llamo Piluchi...!

AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES

CAPITULO VI

DESENLACE

El visitante estaba perplejo. Holmes acababa de decirle que la propia muchacha raptada acababa de comunicarle su rapto. Esto, para el novio, que se llamaba John Estrade, era un desatino.

—He ido a su casa y todo estaba revuelto —dijo.

—Lo sé. Yo también he ido y estaba todo en orden. La señorita Georgina Baxter vino a decirme que su amiga Georgina, es decir, ella misma había sido raptada. Me dio una tarjeta que sacó del bolso, donde vi varias tarjetas iguales. ¿Cree usted que una amiga puede tener varias tarjetas de otra? No. Eso significa que era la misma Georgina. Fui a su casa. Todo estaba en orden. Y salió a recibirme la propia muchacha vestida de verde, y morena. Es decir, tal como la conoce usted, ¿es verdad?

—Sí, en efectoo, Georgina es morena y siempre viste de verde.

—Entonces fui a casa de la supuesta amiga que vino a anunciarme la desaparición de Georgina: la chica vestida de rojo. Allí todo estaba revuelto y en desorden. ¿Sabe por qué?

—No.

—Porque realmente acaban de raptar a Georgina.

John Estrade le miró con los ojos desorbitados. Míster Holmes sonrió:

—¿Un poco de té? —ofreció como si estuviera en los salones de lady Patacott.

—¿Y dónde está Georgina ahora? —preguntó el hombre, rechazando el té.

—Seguramente en casa de su padre. Venga conmigo y allí la encontraremos.

CAPITULO VII

EL MISTERIO SE ESCLARECE

Pocos momentos después, tres hombres disfrazados de viajantes de comercio llamaban a casa del padre de Georgina, que vivía en el campo, a diez kilómetros de Londres.

Un criado les llevó a presencia del hombre que Holmes había visto en City Park.

—Soy Sherlock Holmes, supongo que habrá usted leído mis memorias.

El hombre se puso pálido.

—Llame a su hija Georgina. Quiero hablar con ella —dijo de forma tajante, tan tajante que sus palabras hicieron un corte en la cara del hombre.

Al poco rato aparecía Georgina vestida de verde.

Holmes, tomó la palabra:

—Mistress Georgina sabía que su padre se oponía a su boda con usted, aunque ella no le había dicho nada referente al caso —empezó míster Holmes, chupando la pipa que tenía más a boca, que era precisamente la suya—. Temerosa de que su padre intentara evitar la boda por la violencia, vino a pedirme ayuda diciendo que su amiga había sido raptada para que mi presencia en la casa evitase la llegada del raptor. Luego, cambió de parecer, ¿por qué? —preguntó a la chica.

—Por un momento pensé que mi padre no sería capaz de llevar a cabo su amenaza.

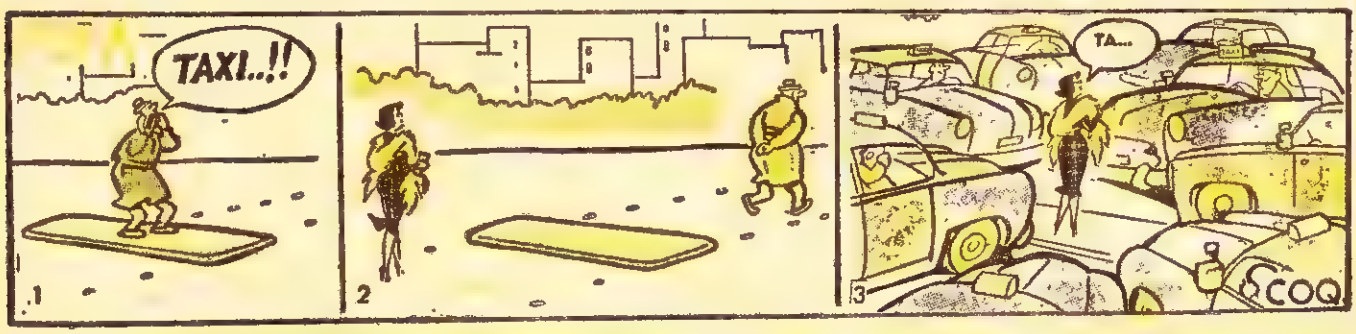
—Pero su padre fue a verla.

—Sí. Y yo fui a mi otra casa.

—He aquí un lujo peligroso. En estos tiempos de escasez de vivienda, es un abuso tener dos pisos para uno solo —reflexionó el maestro de la indagación.

—Tal vez. Pero mi padre conocía mi doble domicilio y vino a buscarme. Me llevó al primero.

—Entonces llamé yo. Se puso él al aparato y noté en su voz el mismo



acento que usted. Por eso deduje que el raptor era su padre. Entonces me volví a casa y esperé la llegada del novio. Sabía que vendría a pedirme ayuda, pero quise cerciorarme de que el que venía era el novio y no su padre de usted, señorita.

—Pero, ¿por qué no quiere que me case con su hija? —preguntó el novio.

—¡Esto no va usted a saberlo por muy detective que sea! —exclamó despectivo el padre, con los ojos inyectados de sangre salvaje.

Míster Holmes esbozó una sonrisa mirando a Harry.

—Dice que no voy a saberlo.

—Lo que usted no sepa, maestro —prorrumpió adulador el ayudante preparándole para pedirle un aumento de sueldo—. Ande, dígalo, cabeza privilegiada, monstruo de la inteligencia.

—Está bien. A petición del público voy a dedicar mis deducciones a los simpáticos oyentes que me estarán escuchando.

Carraspeó un poco. Chupó su pipa, exhaló algunas bocanadas de humo y dijo:

—Por los zapatos, se descubre que el padre de Georgina vive en el pueblo. Por sus maneras rudas, se comprende que es un hombre que trabaja la tierra. Por sus dotes de mando se adivina que tiene muchos asalariados que trabajan para él. Por su calva descubro que el padre de Georgina quiere por yerno a un hombre del campo, rudo pero trabajador, con calzones de pana, pero honrado. No quiere en modo alguno a un muchacho distinguido de la ciudad, porque sabe que éste no sabría trabajar sus tierras. ¿Me equivoco? —preguntó con la voz, pero con aires de superioridad.

—En efecto, es así —afirmó el rudo pero honrado calvo—. ¿Usted cree, míster "descúbrelo todo", que un hombre como yo puede dar su hija a un muchacho como éste que jamás ha cultivado cien hectáreas de tierra?

Georgina estalló en sollozos mojando las solapas de Harry, que eran las solapas que tenía más a llanto. John, el novio, soltó una exclamación y no lloró porque se contuvo.

—Permítame que siga deduciendo —dijo míster Holmes al padre.

—Está usted en su casa —correspondió el otro, muy fino.

—Por la cara del novio, descubro que sus padres eran terratenientes de las landas escocesas. Déle un azadón y que cave tierra. Haga de él un hombre del campo y podrá casarlo con su hija.

—Lo haré —dijo el padre.

Míster Holmes se levantó, y con su modestia particular rechazó las muestras de afecto y agradecimiento de ambos jóvenes.

—Vámonos, Harry. Estoy deduciendo que se va a cometer un asesinato en casa de lord Picantón, y quisiera llegar a punto para recoger las últimas palabras del lord, que me servirán de pista.

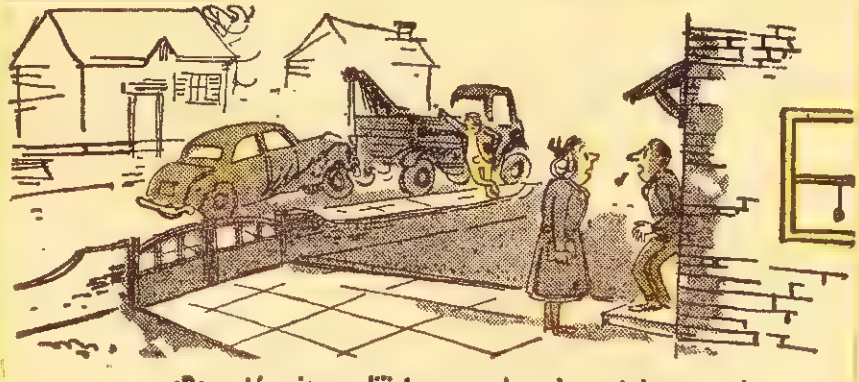
Y se alejó con paso majestuoso.

—¡Ahí viene el tren! —dijo un arrapiezo.

No era el tren. Era míster Holmes que chupaba su cachimba furiosamente, despidiendo densa humareda.

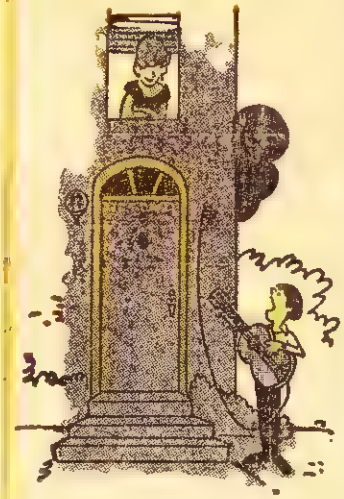
El tenía la culpa de que en Londres hubiera tanta niebla.

Armando MATIAS GUIU

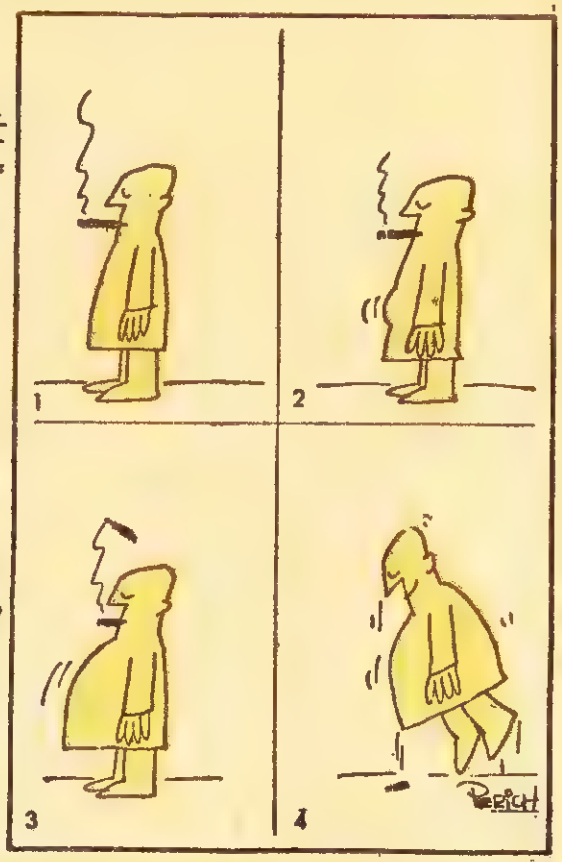


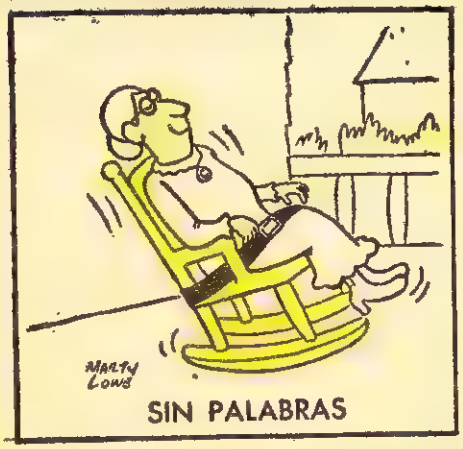
—¡Pero tú mismo dijiste que el coche estaba necesitando un buen repaso!

—Cuentas individuales, por favor.



—¿Te importaría encender la luz de la calle?





SIN PALABRAS

—Mi marido también solía ayudarme en los trabajos caseros, y nunca se quejaba... hasta que un día desapareció.

EL SABER no ocupa lugar... ahora

Recuerdo que, cuando niño, circulaba por todas las escuelas de entonces un libro que se titulaba el "Quijote abreviado" que trataba de todo lo que le pasó al Caballero de la Triste Figura, pero contado de prisa, como para acabar pronto, compendiado, resumido. Era como una especie de argumento del libro de Cervantes contado por un señor que no tenía la menor noción de cómo se cuentan las cosas, y, por lo tanto, lo contaba mal. Pero eran unos tiempos en los que parecía que era necesario que la infancia creciese tomando dos cosas: los "Hipofosfitos Salud" y el "Quijote". Y por mucho que digan los maestros, la novelita de don Miguel no interesa lo más mínimo a la infancia. Dígan-melo si no a mí, que le tomé un asco tremendo y hasta que llegué a los treinta años no lo leí. Y aun después de haberla leído a los treinta años, confieso que en muchos de sus capítulos me aburrí sobremanera. Todo lo contrario de lo que me pasó con "El Diablo Cojuelo" o con "El Lazarillo de Tormes", que me parecieron deliciosas, porque tienen ambas novelas una cualidad que no posee el libro de don Miguel: la brevedad. Y digo esto porque está uno ya muy harto de oír cacarear tanto el "Quijote", como si nada más se hubiese escrito en el mundo.

Hablaba de la literatura condensada Ha caído en mis manos un libro que trata de explicarle al lector los argumentos de más de mil obras diferentes. Hay por ahí una colección de libritos pequeños, en los que se publican montones de obras famosas, resumidas, desde la "Divina Comedia" hasta "Eugenia Grandet"; desde la "Odisea" hasta "El Conde de Montecristo". Y todo en tomitos increíblemente pequeños, en los que, como el "Quijote" de mi juventud, no cabe más que el argumento de la obra con algunas de las escenas más importantes, desfiguradas más o menos por el "adaptador" de la obra.

Pues, lo que es más grande, señores, esta colección de obritas de autores famosos tuvo una gran aceptación por parte del público. La gente se lanzó como loca a las librerías, quioscos y demás establecimientos del ramo y adquirió colecciones enteras de "Obras maestras" sin la colaboración de los maestros que lograron con su pluma que las obras maestras fueran maestras. Es decir, han pagado su dinerito porque un señor, de Motrico o de Sanlúcar de Barrameda, pongo por caso, les cuente a grandes rasgos los incidentes de "El Paraíso Perdido".

¿Los compradores de esta colección se han enterado verdaderamente de lo que han leído? ¿Han comprendido a fondo la obra maestra? Porque si es así, si basta para comprender una cosa a que un señor cualquiera se la cuente a uno, ahí van unos ejemplos que brindo al curioso lector gratuitamente:

EL ALCALDE DE ZALAMEA: Un viejo que tiene una hija y va un capitán de los Tercios Españoles, se la rapta y el viejo, al que nombran alcalde, coge y prende al capitán, al que da garrote, por malo.

LAS MENINAS, de don Diego: Un cuadro grandote que representa una niña, una jovencita, dos enanos, una chavala, dos señores mayores en segundo término y el pintor a la izquierda. Todos vestidos de antiguos, menos el perro.

LA CUARTA SINFONIA, de Chaikowski: Cuatro tiempos, el primero en el que la orquesta hace tin, chun, pam, para, pam; el segundo, en el que hace tiro, tiro, liro, liro; el tercero, en el que hace pom, parrrom, pom, pom, pom, y el cuarto, en el que hace trala, rala, rala, rala.

La explicación de estas tres obras maestras es auténtica. Supongo que ustedes las habrán comprendido a la perfección, porque si unos señores, en unas cuantas páginas intentan que ustedes asimilen las grandes obras de la Humanidad, ¿por qué razón no voy a poder conseguirlo yo en cuatro o cinco renglones?

Y, además, bien baratito ha salido.

Pues acabaráramos.

TITIN

La guerra de Cuba

Todo cambia con los tiempos; hasta los tiempos cambian con las cosas y lo que antes se estilaba de una manera, ahora se lleva de otra y aquí paz y después, gloria.

Las guerras son según los tiempos. Por ejemplo, una guerra antigua era un tremendo jaleo, porque como todos los que intervenían en ella llevaban armaduras, la gente no se atrevía a dar el primer tortazo, por si le daba a don Vicente o a don Jesús, que eran vecinos suyos y tenía que esperarse a que en un descuido se les cayera el yelmo para emprenderla con él. Por eso la guerra de los Cien Años duró cien años y no cincuenta, como creían entonces que iba a durar. Y lo mismo pasó más tarde, cuando la Guerra de los Siete Años, sólo que entonces las armaduras habían desaparecido y la gente no iba a la guerra si no tenía la peluca bien peinada y la casaca con todos sus bordados y sus perendengues en su sitio. Esta circunstancia hizo que la Guerra de los Siete Años fuese más larga de lo que creyó todo el mundo. Y cuando los generales mandaban a las tropas que atacaran, las tropas, que se estaban peinando la peluca tardaban mucho en atacar. Menos mal que al enemigo le pasaba tres cuartos de lo mismo y entre pelucas, pañuelitos de encaje y casacas y chupas bordadas, se les iban los días y aquello duraba un horror.

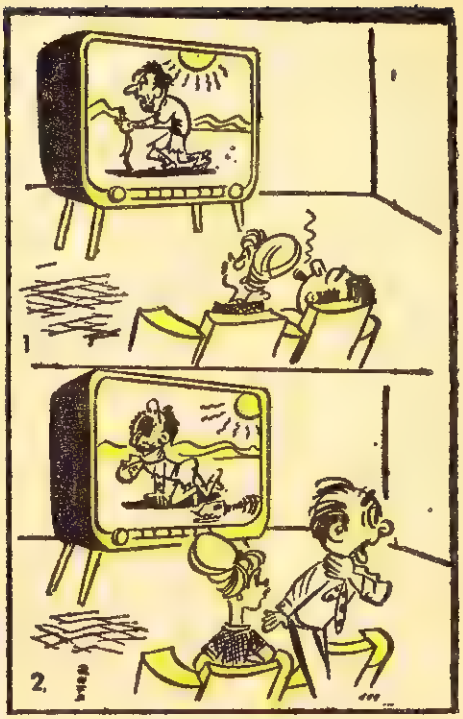
Una de las guerras románticas por excelencia, fue la Guerra de Cuba, que se desarrolló en Cuba precisamente y no en otro sitio cualquiera. Fue una guerra un poco más rápida que las que he citado anteriormente, porque los tiempos habían cambiado y a la gente le gustaba acabar cuanto antes los negocios.

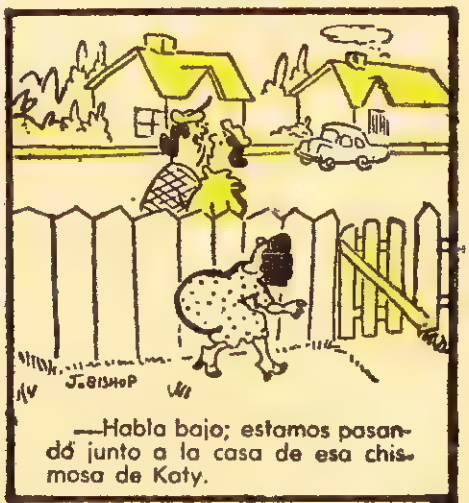
De la Guerra de Cuba nos quedan recuerdos imperecederos, sobre todo, la habanera, esa música dulzona, cadenciosa, blandengue, que sabe a esclavos de color, a rumores del bohío, a ingenios y sombreros de paja de anchas alas, a la linda mulatita candonga, al negrito sabrosón y a la faenita que nos hicieron los Estados Unidos, que no es para olvidarla.

Pero todo lo que pasa tiene un regusto a romántica leyenda y ahora, el nombre de Máximo Gómez, por ejemplo, nos parece lejano, simpático, como nos lo son las labores de Partagás, con esos anillos que rodean los vegueros olorosos, llenos de laureles de oro y de medallas en varias exposiciones. Y en medio, la efigie de un señor con barbas, digno de fumarse los puros, como es digno también de ornar con su rostro el camafeo de la vitola.

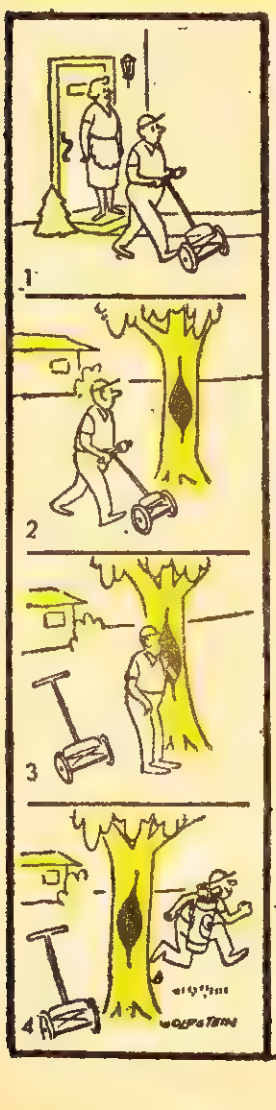
Lo único que no he podido averiguar nunca es el sentido de la frase esa que dice: "Más se perdió en la Guerra de Cuba". Es decir, creo que intuyo el sentido de ella, porque en la Guerra de Cuba se perdió Cuba. Si se refiere a eso...

JORGE LLOPIS





—Habla bajo; estamos pasando junto a la casa de esa chismosa de Katy.



—¿Te acuerdas de lo solos que pensábamos que íbamos a estar cuando nuestros hijos se casaran?

—¿Cómo adivinó que soy un admirador de los "beatles"?

—Creo que ésta va a ser su mayor operación de cirugía estética, doctor. Nunca había visto tantas narices.

—Es un modelo nuevo, con espejo retrovisor para ver el efecto que causa en las otras mujeres.

"ANGELITO"

¡VAYA! POR AHI DETRAS VIENE UN CAMION PIDIENDO PASO.

¡MOCK!

SERA MEJOR QUE LE DEJE PASAR.

¡MOCK!

¡MOCK! ¡MOCK!

¿?

¡NO ES POSIBLE! ME HA PARECIDO QUE ERA UN NIÑO TOCANDO UN CLAXON.

¡JE, JE! DEBE HABER SIDO UN ESPEJISMO DE LA CARRETERA. ¡MIRA QUE UN NIÑO!

¡OTRA VEZ PIDIENDOME PASO! ¡QUE PESADEZ!

¡MOCK!

¡YA ESTOY HARTO DE APEARME A UN LADO CONTINUAMENTE! ¡QUE PASE QUIEN SEA!

¡MOCK!

¡OH, NO! ¡ME HA PARECIDO VER OTRA VEZ AL MISMO NIÑO! ¡UN NIÑO PEQUEÑITO EN SU CESTITO!

DEBE DE SER UNA SUGESTION. ¡SI, ESO DEBE SER!

¡EL CLAXON! ¡ESE CLAXON OTRA VEZ!

¡MOCK!

¡LA ALUCINACION! ¡OTRA VEZ LA ALUCINACION! ¡YA SE LO QUE HARE! ¡JA, JA, JA!

¡COLOCARE EL COCHE ASI, BIEN ATRAVESADITO EN LA CARRETERA, Y ESPERARE QUE VENGA LA ALUCINACION!

¡CROK!

4378

¡JA, JA, JA! ¡QUE BUENO... QUE SE REPITA...! ¡JA, JA, JA!

¡MOCK!

¿ES QUE NO OYO COMO TOCABA EL CLAXON, TIO CHALAO?

¡MULTA, MULTA!

¡GU-

¡UUUH...!

TEATRO SINTETICO

El no de las tontas

(Comedia moratiniana)

Un salón en casa de doña RESTITUTA.

RESTITUTA: —Pues, como le decía, mi apreciable don Casimiro, esta hija mía es muy especial, siempre metida en casa, porque no le gusta, como a las jóvenes de su edad, la juerga y la chacota. ¡Me ha salido más poco chacotera.. !

CASIMIRO: —No importa. Cuando mi sobrino Leopoldo se case con ella, la puede llevar a algún sarao ..

RESTITUTA: —¡Tampoco le gustan los saraos, ni las cuchipandas.. ! ¡Me ha salido más poco cuchipandera...!

CASIMIRO: —¡La juventud. .!

RESTITUTA: —Sí, la juventud, eso que le falta a usted.

CASIMIRO: —Y a usted, porque creo recordar que es de mi quinta

RESTITUTA. —¿Que yo soy de su quinta? ¡Sepa que todavía no he hecho el servicio militar!

CASIMIRO: —¡Cuestión de sexo más que de aptitudes, mi estimada señora!

Entra DOÑA PURITA.

PURITA: —¡Ah! No sabía que don Casimiro se hallaba en casa.

CASIMIRO: —Pues aquí me tiene usted, mi encantadora doña Purita. Ya me dice su madre que no le gustan los placeres del siglo

PURITA: —Mi madre y usted, querido don Casimiro, siempre están pensando que una muchacha soltera tiene que casarse, cuanto antes mejor. No es que yo contraríe los deseos de mi madre ni desoiga sus consejos, ¡Dios me libre de hacerlo!, pero de momento voy a hacer lo que me dé la gana

Coge y se va.

RESTITUTA: —¿Ha escuchado usted? ¡Lo que le decía, don Casimiro, la juventud está desatada y en cuanto nos descuidamos nos salta a las barbas!

CASIMIRO: —¡Ah!, pero, ¿usted tiene barbas?

RESTITUTA —¡Era una imagen, un ejemplo, caballero!

Entra DON LEOPOLDO

LEOPOLDO: —Buenos días ¡Hagan venir inmediatamente a doña Purita!

RESTITUTA: —¿Ocurre algo grave?

LEOPOLDO: —¡Que ya he averiguado por qué no quiere salir de casa! ¡Porque desde su habitación se comunica con un señor que vive en la casa contigua!

RESTITUTA: —¡Válgame Santa Rita de Casia, abogada de los imposibles! ¡Esta muchacha me mata de un disgusto!

Entra DOÑA PURITA

PURITA —¿Qué voces son esas? ¡Ah! ¿Lo ha descubierto todo?

RESTITUTA: —Entonces, ¿es cierto que le envías cartas y misivas a un señor que vive en la casa de al lado, descocada? ¡Y pensar que uno de sus abuelos estuvo en Trafalgar !

PURITA: —Lo siento Vamos a ver, Leopoldo, ¿te quieres casar conmigo?

LEOPOLDO: —Sí, bien mío.

PURITA: —Pues yo no, porque estos señores, madre de mis carnes, están a la cuarta pregunta. ¿O no están a la cuarta pregunta?

CASIMIRO. —¡Y a la quinta respuesta hija mía!

PURITA. —Y en cambio, el señor de al lado tiene buenos doblones y fincas y joyas y coches y criados y hasta un pasapurés, lujo éste que no todas las mujeres decentes pueden disfrutar

CASIMIRO —Así son las jóvenes de hoy día, mi estimada señora Y es imposible torcer su voluntad, porque sus razonamientos están inspirados por el más puro desinterés y la más grande modestia, y cuando ellas dicen que no, hay que comprender que han dicho no, porque si no hubieran dicho no, habrían dicho sí y no es lo mismo decir sí que decir no.

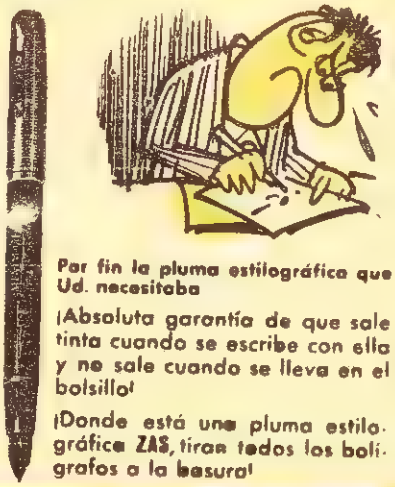
Se pone a caer el

TELON

—¡Dinero, dinero, dinero ! ¡Cuando yo tenía tu edad, recogía papeles viejos, tenía una cadena de puestos de limonada y prestaba dinero a mis compañeros de escuela con un interés del veinte por ciento!

—Es el vendaval más fuerte que ha llegado a este país...

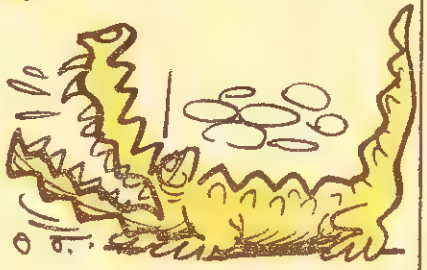
¡Sea feliz bebiendo a todas horas agua fresca GRIFIN!
Ideal para niños, ancianos y señoras
Directamente ¡DEL GRIFO AL CONSUMIDOR!
De venta en todas partes a precios populares



Por fin la pluma estilográfica que Ud. necesitaba
¡Absoluta garantía de que sale tinta cuando se escribe con ella y no sale cuando se lleva en el bolsillo!
¡Donde está una pluma estilográfica ZAS, tiran todos los bolígrafos a la basura!

TELON DE anuncios

GANE 5.000 PESETAS MENSUALES...
Criando cocodrilos en el sótano de su casa La piel de cocodrilo es muy valiosa y el cocodrilo come de todo.
Vamos, anímese Facilitamos crías y compramos las pieles



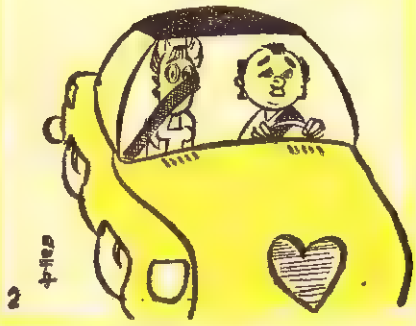
Descanso perfecto con sillon RELAXIN

El único que por su estructura facilita todas las posiciones "yoga".

Pida una demostración y se convencerá.

—No, mamá, no tengo barro en los zapatos.

—Juanito no podrá jugar contigo. Está castigado a ver la televisión toda la tarde.



—¡Ya te dije que no quería vivir en el ático de una casa tan alta!

RUTINAS DE LA GENTE:

El médico

Las personas, como ciertos productos farmacéuticos, tienen rutina, que significa hacer lo mismo por inercia, o sea, casi sin darse cuenta. Veamos las rutinas del médico:

—Saque la lengua.

—Desnúdese.

—Diga treinta y tres.

—Bueno, bueno, bueno. Tómese un jarabe y ya verá como todo irá mejor.

—¿Del Seguro o particular? ¡Ah, bueno! Tome penicilina.

—¿Qué dice, qué dice nuestra enferma, eh? Está usted más sana que yo. Bueno, bueno. Vamos a ver, quítese lo que lleva.

—Le miraremos por rayos equis y le haremos un reconocimiento a fondo. Los enfermos como usted hay que examinarlos despacio. Haremos análisis de sangre, análisis de bilis, análisis de todo. Se lo analizaremos todo, don Dólar, todo.

—Tosa. Tosa más.

—Respire. No respire. Respire. No respire.

—Bueno, bueno, le tomaremos la tensión.

—Nada de tabaco, nada de alcohol, nada de nada. Verduritas, muchas verduritas, que son muy sanas.

—Vamos a probar un producto nuevo japonés.

—La Medicina ya no puede hacer nada. Hemos hecho todo lo humanamente posible.

—¡Vaya, por Dios! ¿Está es aquel renacuajito? Pero si está hecha ya toda una mujer. Vamos a auscultarte bien, porque una chica como tú no puede estar enferma.

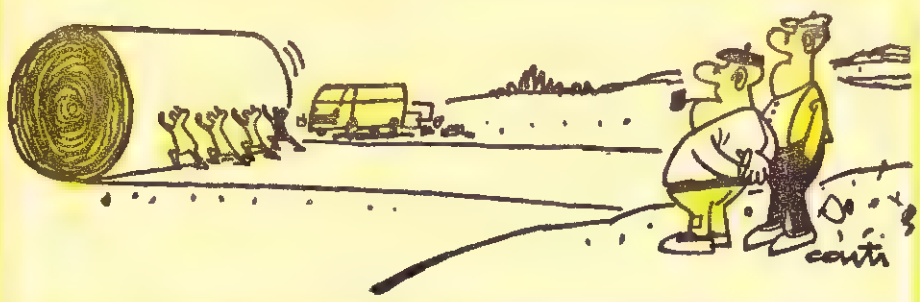
—Enfermera, ¿cuántos enfermos esperan?

—No, no. La enfermera le dirá mis honorarios. Bueno, hasta el jueves.

DIN!

—No hay tiempo para nada. ¡Agárrese bien!

SIN PALABRAS



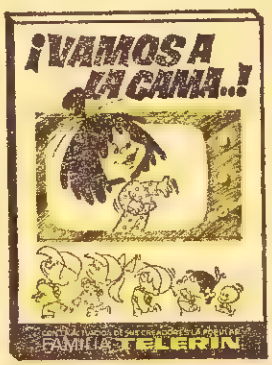
—Están probando un nuevo tipo de autopista pretabricada

—No; Harry no es así. Es que hoy se puso a pintar el techo.

¡OIGA, SEÑOR!

YO SOY MUY BUENA AMIGA DE SUS NIÑOS, Y TENGO PARA ELLOS UNOS BONITOS LIBROS DE CUENTOS...

LA FAMILIA TELERIN en un maravilloso cuento ilustrado a todo color, con sus aventuras y su canción.
Un libro de recortables con todos sus vestidos para que los niños puedan jugar con ellos.
Y 4 cuadernos de pintar distintos para iluminar con lápices de colores.



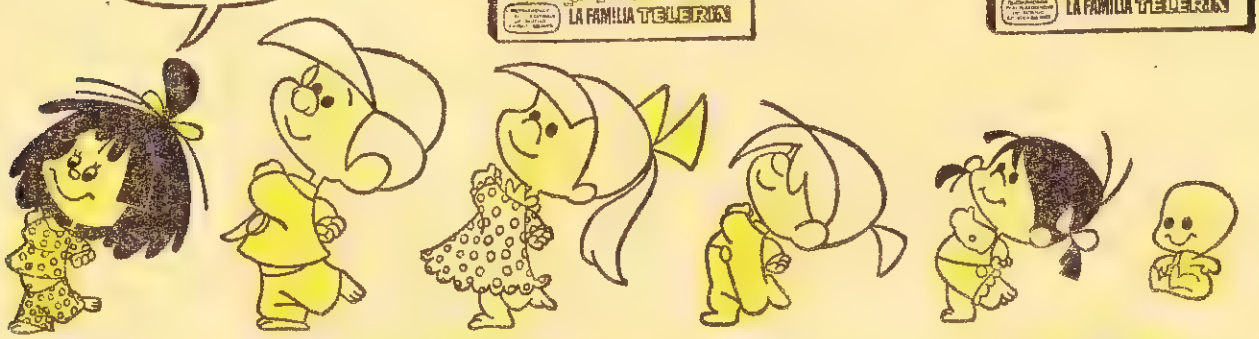
16 páginas a todo color. Portadas plastificadas

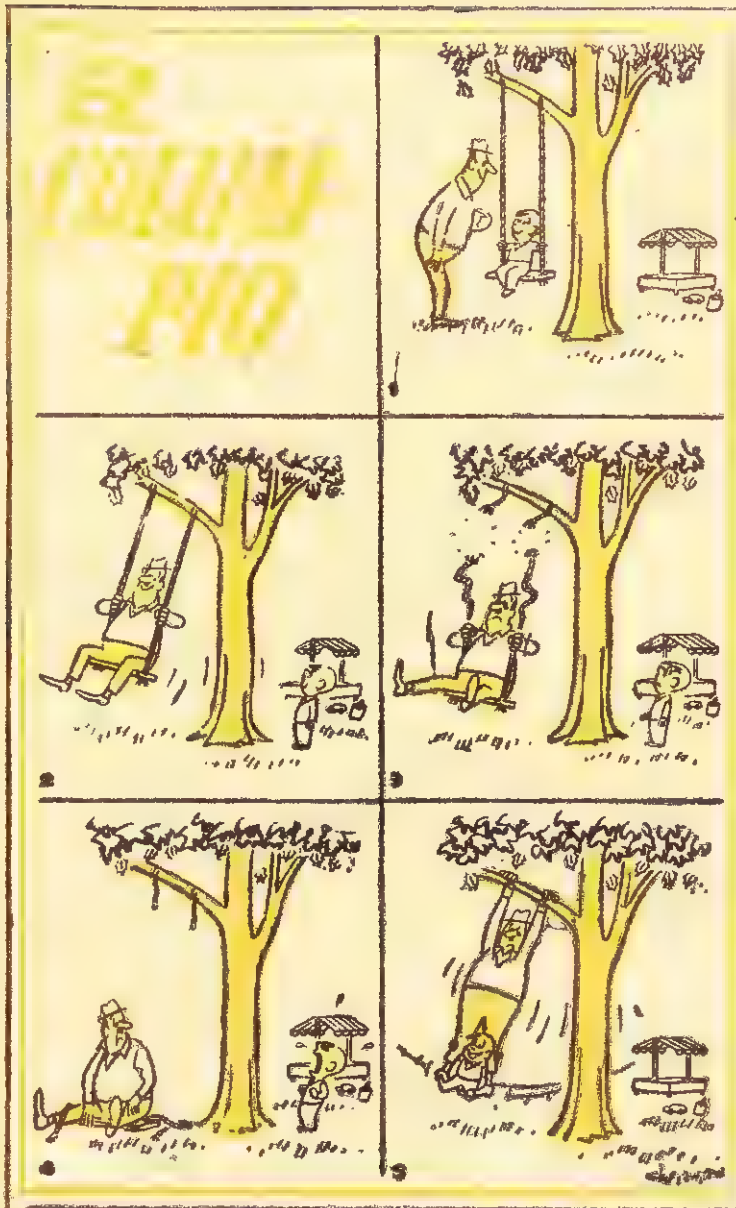
PRECIO CUENTOS Y RECORTABLES 30 PESETAS

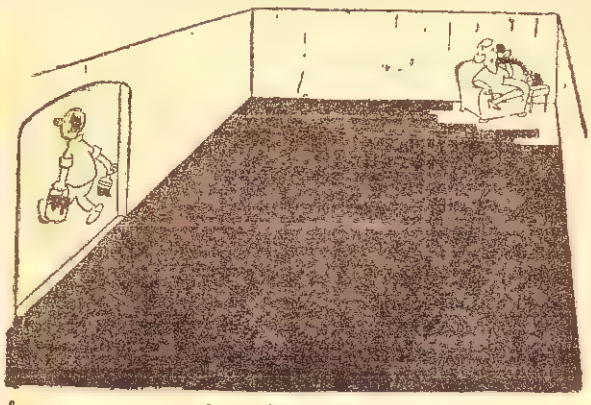
24 páginas interiores. Portada a todo color

PRECIO CUADERNOS PINTAR 10 PESETAS

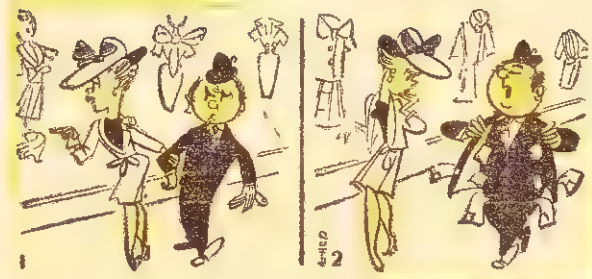
HALE, COMPRE A SUS NIÑOS NUESTROS LIBROS DE CUENTOS, O ENCÁRGUELOS A LOS REYES







SIN PALABRAS



OPINIONES DE LA GENTE, SOBRE: El fútbol

EL HINCHA: Que es lo único bueno que hay en el mundo, y que tendría que haber partidos de fútbol cada día y a cada hora.

EL SENSATO: **Que el fútbol transforma a la gente en retrasados mentales, porque no ven más allá de su equipo.**

EL INDIFERENTE: Ir a ver un partido de fútbol una vez al año, no está mal. Es un espectáculo como otro cualquiera.

LA SEÑORA DE SU CASA: **¡Fútbol, cada domingo igual! No se puede escuchar la radio, ni ver la televisión: todo está lleno de fútbol. ¡Qué asco!**

LA CHICA ACTUAL: Mientras Cuco se va a ver el partido, yo me voy a bailar con Fufo y luego pasa a recogerme. Son vacaciones dominicales de novio.

EL INGENUO: **El fútbol es fabuloso, hace millonarios cada semana, pero yo llevo gastadas ya cerca de noventa mil pesetas y, ¡nunca me devolvieron nada!**

EL FUTBOLISTA: Es un negocio fabuloso, para mí, claro. Si no me pagan buenas primas, dejo que el equipo pierda. Somos los amos. Hago el negocio padre, madre y tío.

EL ARBITRO: **Para mí es muy divertido; cuando quiero oír rugir a las masas aborregadas, pito un penalty o una falta imaginaria, ¡y se ponen roncos de gritarme cosas! Lo paso bárbaro.**

EL SOCIO: ¿Otra jornada económica del club? ¿Otro aumento de cuota? ¡Ni que jugaran en el equipo Elke Sommer y Brigitte Bardot, oiga! ¡Esto es un timo! (Pero paga, claro).

EL OFICINISTA: **Soy muy deportista. Todos los domingos voy a ver jugar al fútbol.**

LA CHICA: No lo entiendo. Tantos hombres yendo a admirar piernas de otros hombres. ¡Si jugara yo, se comprendería!

EL DIRECTOR-GERENTE. **¡Ha perdido mi equipo! ¡Se suspenden todos los permisos de salida! ¡Se deniegan todas las peticiones de aumento de sueldo! ¡Que venga García, que voy a desahogarme chillándole!**

EL PRESIDENTE DE CLUB: Debemos dos mil millones de pesetas. Para un negocio que intentara elevar la economía del país, quizá los Bancos nos negaran un nuevo crédito, pero para comprar la ficha de Roskoskoskis, nos van a conceder los millones que queramos

EL NIÑO: **El fútbol me ayuda mucho a aprender Geografía. Verás: Capital de España: el nombre del equipo en que juego Gento. Segunda ciudad millonaria de España: la que lleva el nombre del equipo en que juega Re.**

ESPOSA: A mí el fútbol no me interesa, pero chica, como mi marido es así, he de verlo por tele o escucharlo por radio para saber qué va a pasar. Si pierde su equipo, la toma conmigo y si gana nos vamos al cine.

EL "SEATON": **Si todos los millones que se gastan comprando jugadores, se gastaran ampliando carreteras. ¡Todo serían autopistas!**

EL NOVENTA POR CIENTO: Pues yo, quitándome del fútbol que entiendo mucho, de lo otro no sé nada de nada, pero, ¿para qué me voy a molestar, si el fútbol es hoy día la cultura general?

EL SABIO: **Antes, había epidemias de cólera, de fiebre amarilla; ahora sufrimos le epidemia del fútbol. Esperemos que inventen una vacuna.**

EL AFORTUNADO: ¿El fútbol? ¿Y eso qué es? A mí no me quite el dominó todos los domingos

EL MILLONARIO: **Pues sí; gané cinco millones en una quiniela, pero yo jamás vi un partido. Yo puse unos y doses al buen tun tun.**

Armando GUMAS

Vates y vatas

SOLEARES PLAYERAS

Tú, que conoses la má,
dime, dime, salinera
si esto es pulpo o calamá.

¡Puerto de Santa María,
donde cojo, echo la red
y toda la pesca es mía!

¡Salinas de San Fernando...!
Y tú vas vendiendo sal.
¡No sé en qué estarás pensando!

Al mar le conté mis penas
y lloraron los besugos,
las carpas y las ballenas.

¿No piensas tú que es muy raro
que a ese ojo tuerto de día
de noche lo llamen faro?

Las ventajas de la má
es que sabes lo que es pulpo
o lo que es calamá.

En cambio, los de Albacete,
como allí no hay má, no saben
cuándo es pulpo o salmonete

Sal no tenía la má
hasta que tú, salinera,
te fuiste un día a bañá

Y desde entonces, serrana,
qué salaíta que está
de la noche a la mañana

Hasta el mar es «Made in USA»
porque fabrica, morena,
su plexiglá, la medusa

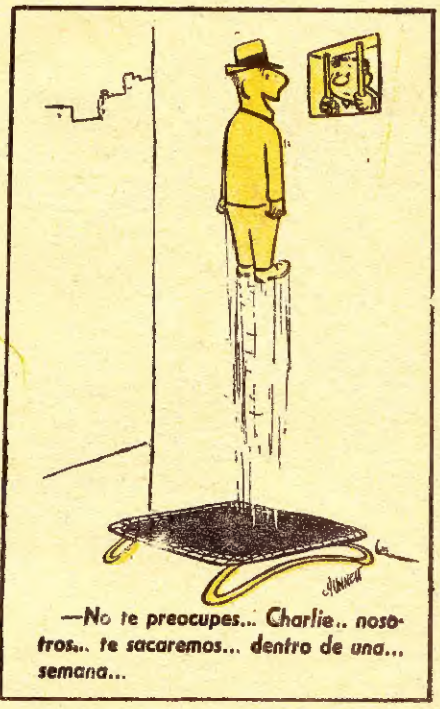
¡Qué poco me sabe a má
que les llamen gasterópodos
al pulpo y al calamá!

MARQUES DE SANTILLOPIS

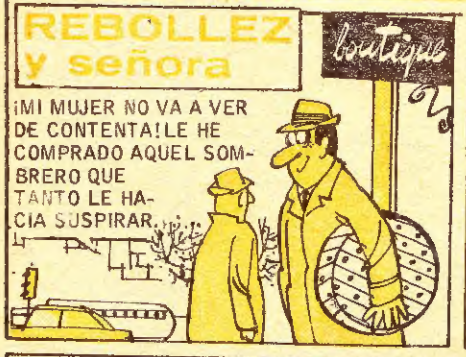
—¡He tenido un día maravilloso en la oficina, querida! ¡Ningún empleado me pidió aumento de sueldo!

—Ahí tienes, nenín; las sopitas te harán crecer.

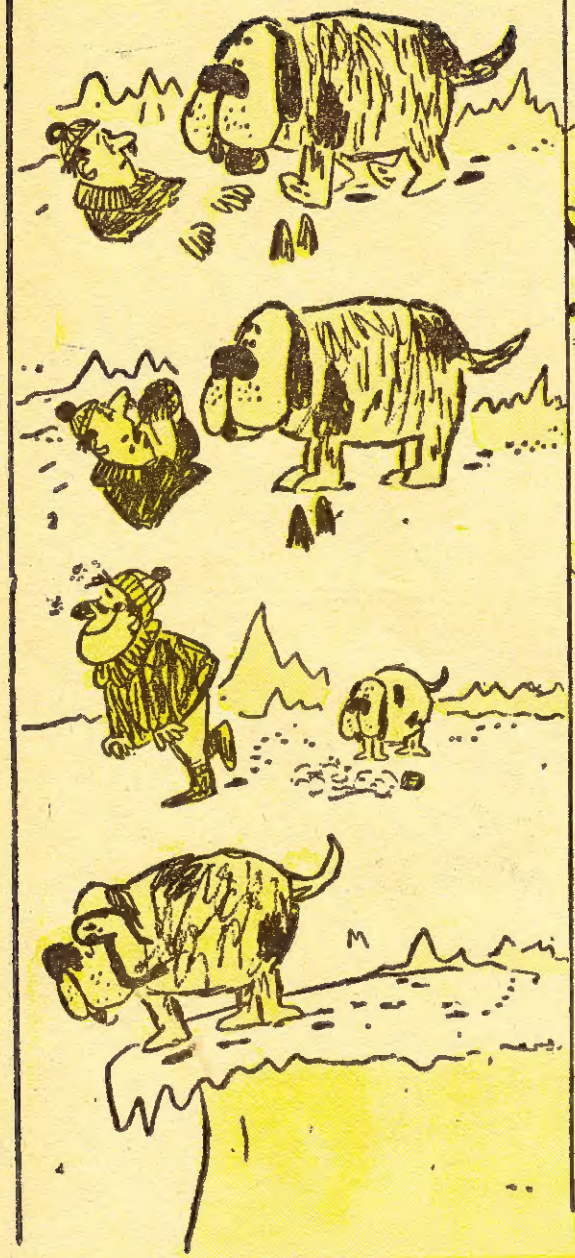
—Señorita Lucy, cancele todas mis citas para hoy.



—No te preocupes... Charlie.. nosotros... te sacaremos... dentro de una... semana...



ayuda fatal



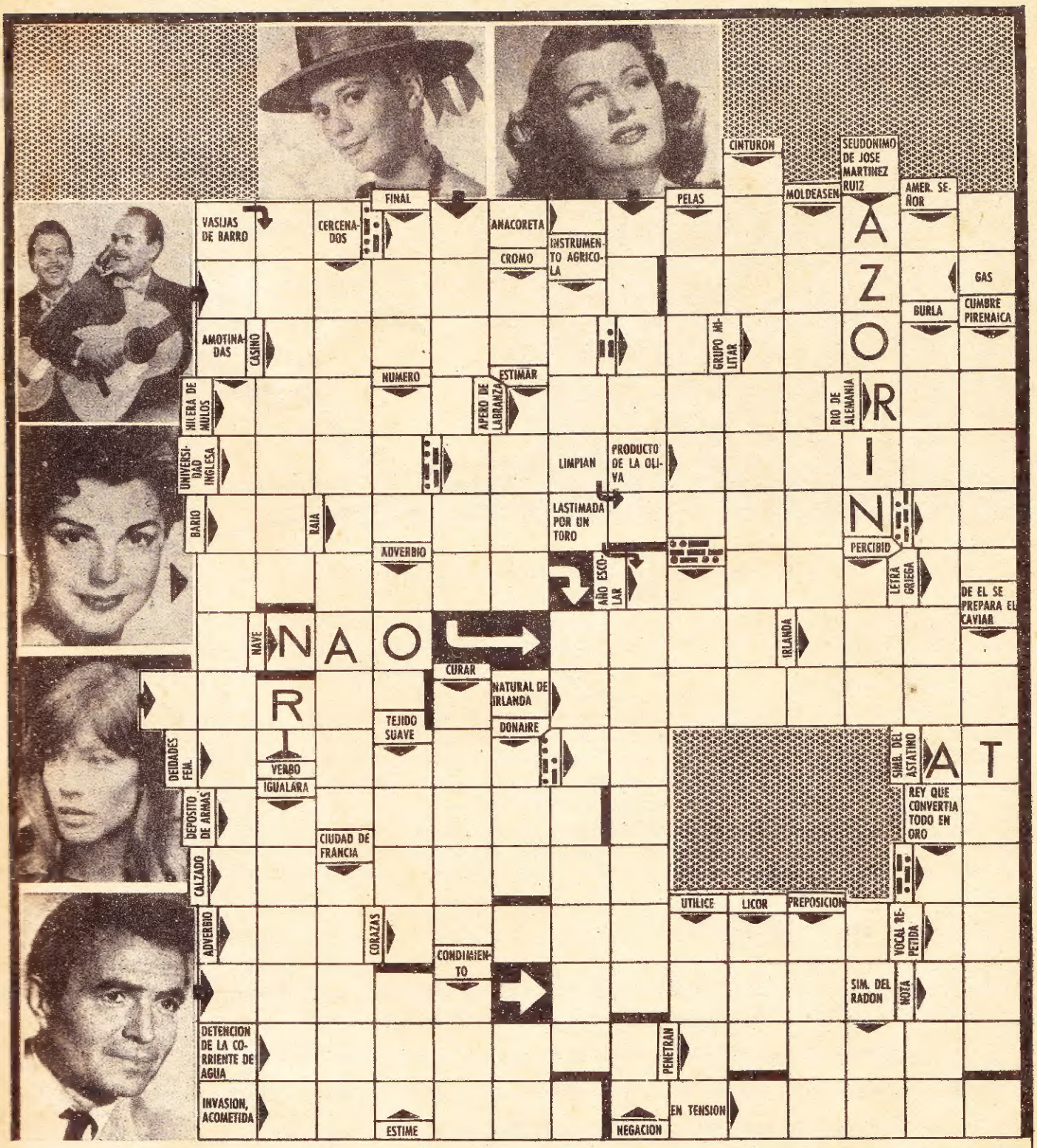
—Sólo quiero que me llene de agua el depósito de gasolina e introduzca esta píldora dentro. Gracias.

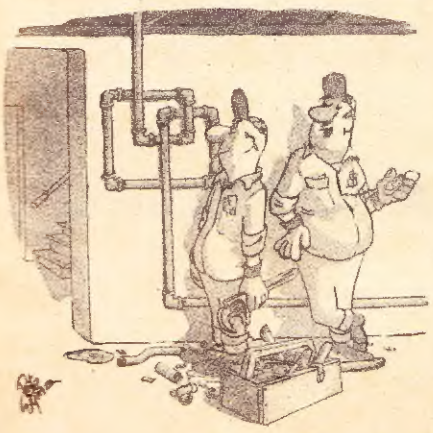
SIN PALABRAS

—Langlug convierte cualquier cosa en un juego...

—¡Mira, tu marido; el mío no tardará!

—¿Sigue creyendo que soy un vulgar charlatán?





—Un trabajo magnífico, Harry. Arreglaste el agujero, demostraste que sabías hacerlo y pasaste muchísimo más tiempo del que era necesario... Me gusta mucho.

DDTGRAMA ⑥

Por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

Ya está
a su disposición
el interesante y nuevo
LIBRO-ALBUM

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

ex climax - barcelona

"Los Juegos Olímpicos" es un nuevo y fascinante Libro-Album que narra e ilustra a todo color la historia de las Olimpiadas, desde su iniciación en la antigua Grecia hasta nuestros días.

En este apasionante relato usted "vivirá" las más importantes gestas deportivas llevadas a cabo en los históricos y maravillosos marcos de los Juegos Olímpicos, y podrá comparar con emoción los resultados técnicos de las distintas pruebas de una Olimpiada a otra. A través de ellos y de la detallada información, usted apreciará los progresos que se han hecho en los diferentes deportes en el transcurso de los años.

Conozca la historia completa de los antiguos Juegos Olímpicos y cómo se instauraron las modernas Olimpiadas. "Los Juegos Olímpicos" le ofrecen la expresión palpitante y siempre actual de las Olimpiadas, de los hombres que las hicieron posibles, de los que las alentaron y apoyaron, de los que en ellas participaron y de los que recogieron los laureles o la medalla del triunfo y la fama... Usted vibrará con las hazañas de los grandes deportistas: Nurmi, Owens, Zatopeck... héroes olímpicos en su día; hoy, emotivos recuerdos difíciles de borrar, aunque superados por el tiempo y los records.

El Album, de lujosa presentación, con modernas cubiertas de "tela" de bonito colorido y a gran tamaño: 28 x 22 cm., consta de 144 páginas y abundantes dibujos, y usted puede enriquecerlo aún más ilustrándolo con 343 cromos a todo color. Es un volumen que usted leerá con agrado, por su gran interés lo consultará muy a menudo y con placer lo tendrá en su biblioteca siempre a "mano".

¡PIDALO HOY MISMO!

Siendo una edición limitada y ofrecida por **Chocolates NESTLÉ** a un **precio reducidísimo,** haga la reserva de su ejemplar **ahora** y de la forma que estime más conveniente:

1) **Personalmente:** por sólo 35'— Ptas. en la Oficina NESTLÉ más cercana.

2) **Por correo:** contra reembolso de 40'— Ptas. solamente (incluidos los gastos de embalaje y envío).

SOLICITANDOLO AL APARTADO 5324 DE BARCELONA

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDAN LOS CHOCOLATES NESTLÉ

CADUCA el 31 marzo 1965

Corte este
y preséntelo
en la oficina NESTLÉ más cercana
o envíelo por
correo
al apartado 5324 de Barcelona
indicando claramente
su nombre
y dirección.

BONO - OFERTA ESPECIAL

Deseo obtener un ejemplar
del **nuevo libro-Album**
"LOS JUEGOS OLIMPICOS"
al **precio reducido** indicado en este anuncio.

Nombre ..... Apellidos .....

Calle ..... N.º .....

Población ..... Provincia .....

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN